

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНІЗАЦІЯ ДОПОЛНІТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАННЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

«Утверждено»  
Директор МБО ДО  
Гульфия Айфуллина А.А./  
печать «Дома детского творчества»  
Приказ № 37 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛАЯ АКВАРЕЛЬ»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-16 лет  
*Срок реализации:* 3 года (576 часов)

Автор – составитель:  
Билалова Гульфия Шавкатовна,  
педагог дополнительного образования

## 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	Учреждение	МБО ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
<b>2.</b>	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Весёлая акварель".
<b>3.</b>	Направленность программы	художественная
<b>4.</b>	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Билалова Гульфия Шавкатовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
<b>5.</b>	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей учащихся через овладение методами декоративно – прикладного и изобразительного творчества – рисования, аппликации..
5.5.	Образовательные модули	
<b>6.</b>	Формы и методы образовательной деятельности	формы - групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение нового материала, практические занятия, участие в очных и заочных конкурсах. Методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, рассказ, беседа. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, эвристический, наблюдения.
<b>7.</b>	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности). Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.
<b>8.</b>	Результативность реализации программы	Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях

<b>9.</b>	Дата утверждения последней корректировки программы	29.08.2023
<b>10.</b>	Рецензенты	

### **3. ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Титульный лист .....	1
2. Информационная карта образовательной программы.....	2
3. Оглавление.....	3
4 .Пояснительная записка.....	4-7
5. Матрица образовательной программы.....	8-9
6.Учебный тематический план 1 года обучения.....	10
6.1. Учебный тематический план 2 года обучения.....	11
6.2 Учебный тематический план 3 года обучения.....	12
7. Содержание программы 1 года обучения.....	13-16
7.1. Содержание программы 2 года обучения.....	17-27
7.2.Содержание программы 3 года обучения.....	28-29
8. Планируемые результаты освоения программы.....	30
9. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	31
10. Формы аттестации/контроля.....	32
11. Оценочные материалы.....	33-49
12. Список литературы.....	50
13. Приложения	
Календарный учебный график на 1 год обучения.....	51-55
Календарный учебный график на 2 год обучения.....	56-61
Календарный учебный график на 3 год обучения.....	62-66

#### **4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Программа «Весёлая акварель» имеет **художественную направленность**.

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание образовательной программы соответствует: современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей).

1. Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон.
4. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (**вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.**)
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
14. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

- компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  16. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
  17. Устав МБО ДО «Дом детского творчества»

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Весёлая акварель" от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;  
допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Цель:** Создание условий для развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение через изобразительное творчество к искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

Обучить навыкам художественной работы в живописи и графике, навыкам изображения предметного мира, растений, животных.

Обучить умению анализировать произведения искусства и сформировать систему знаний, умений, навыков по изобразительному искусству.

Развивающие:

Развитие художественных способностей обучающихся

Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии

Воспитательные

Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и художественного воспитания.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

**Объём программы:**

Программа рассчитана на срок реализации – 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

**Форма организации образовательного процесса:**

В процессе обучения предусматривается следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение); беседа;
- пленэр (зарисовки природы на открытом воздухе);
- самостоятельное выполнение творческого задания;
- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения обучающегося.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства.
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
3. Практические методы обучения.
4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчётные выставки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки работ. На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с

обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Срок освоения программы:** Занятия на 1-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год, на 2-ом году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год, на 3-ем году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год.  
Наполняемость в группах составляет: 1 год - 15 человек, 2 год-12 человек, 3год-10 человек.  
Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

**Режим занятий:** Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

## 5. МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Уро вни</b>	<b>Критерии</b>	<b>Форм и методы диагнос тики</b>	<b>Методы и педагогически е технологии</b>	<b>Результаты</b>	<b>Методическая копилка дифференцирова нных заданий</b>
стартовый	<u>Предметные</u>  Познакомить обучающихся с названием и отличительными особенностями художественных материалов: гуашь, акварельные краски; основные приемы работы с различными художественными материалами . Познакомить с историей искусств. Обучить основным цветам и дополнительным; основные композиционные понятия.	Метод наблюдения, опрос, анализ выполненных работ.	Методы: словесные, наглядные, практические.  Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.	Использовать основные приемы работы кистью, карандашом; проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать на большом листе, использовать в работе оттенки основных цветов; знать художников и их репродукции картин.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.
	<u>Метапредметные</u>  Привить интерес к изобразительному искусству и истории искусства; воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умения довести дело до конца.	Метод наблюдения	Методы: словесные, наглядные, практические.  Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией	Появление интереса к данному виду искусства; воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение довести дело до конца.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации
	<u>Личностные</u>  Развить творческие способности, воображение, фантазию.	Метод наблюдения	Методы: словесные, наглядные, практические.  Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией	Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации

Базовый	<u>Предметные</u>  Знать простейшие сведения о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы; основные пропорции человека; названия и свойства красок; материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей) образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу; использовать жизненные наблюдения, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ.	Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий.  Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией	Знание простейших сведений о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, основные пропорции человека; названия и свойства красок;	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации
	<u>Метапредметные</u>  Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ	Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный.  Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией	Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира, художественно-го вкуса	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации
	<u>Личностные</u>  Развить творческие способности, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ	Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный.  Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.	Развитие творческих способностей, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.

## 6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 года обучения

№	тема и содержание темы	Кол -во часов	теория	практика	Форма контроля/аттестации
1.	Работа с цветом.	10	5	5	Предварительный
2.	Работа над линией. Многообразие линий	10	5	5	Текущий, анализ качества выполнения работ
3.	В царстве Флоры.	8	4	4	Текущий, анализ качества выполнения работ
4.	Работа над формой.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ
5.	Знакомство с видами искусства.	8	4	4	Предварительный защита творческих работ
6.	Натюрморт.	6	3	3	Текущий, анализ качества выполнения работ
7.	Пейзаж.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ, организация выставки
8.	Сказочно-былинный.	2	1	1	Текущий, анализ качества выполнения работ
9.	Анималистический.	4	2	2	текущий, анализ качества выполнения работ
10.	Истоки родного искусства.	10	5	5	Предварительный защита творческих работ
11.	Древние города.	8	4	4	Промежуточный анализ качества выполнения работ
12.	Образы художественной культуры	8	4	4	Текущий защита творческих работ
13.	Портрет.	2	1	1	Предварительный анализ качества выполнения работ, организация выставки
14.	Представление народов о духовной красоте человека .	6	3	3	текущ наблюдение и анализ изобразительных умений
15.	Достижения человечества	6	3	3	Предварительный анализ качества выполнения работ
16.	Пейзажная живопись.	24	12	12	Текущ наблюдение и анализ изобразительных умений итоговый, организация выставок
Всего		144	72	72	

## 6.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 года обучения

<b>№ уро ка</b>	<b>тема и содержание темы</b>	<b>Ко л- во ча со в</b>	<b>Теория</b>	<b>Пра кти ка</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>
1	Вводная часть.	4	2	2	Предв-ый, наблюдение и анализ изобраз-ных умений
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	18	6	12	Текущий, анализ качества выполнения работ
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	18	6	12	Текущий, анализ качества выполнения работ
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	30	10	20	Текущий, анализ качества выполнения работ
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	18	8	10	Промежуточный анализ качества выполнения работ
6	Орнамент. Стилизация.	16	6	10	Промежуточный анализ качества выполнения работ
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	38	10	28	Промежуточный анализ качества выполнения работ
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	26	4	22	Промежуточный анализ качества выполнения работ
9	Тематическое рисование.	14	3	11	Промежуточный
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10	текущий защита творческих работ
11	<i>Нетрадиционное рисование</i> <i>Нетрадиционные способы рисования</i> «Пальцевая живопись. Монотипия. Рисунки свечой. Рисование на мокрой бумаге. Рисование краской из тюбика. Кляксография. «Точечный рисунок. Рисование на скомканной бумаге. Граттаж.	14		<b>14</b>	текущий наблюдение и анализ изобразительных
12	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов. Организация выставок.</b>			1	итоговый, организация выставок
	<b>Итого:</b>	<b>21 6</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

## 6.2.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 года обучения

№	тема и содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Уроки рисования. Искусство рисовать.	10	5	5	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущ
2	Симметрия.	30	5	25	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений, текущий
3	Рисование на наждачной бумаге	8	2	6	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущ
4	Рисуем натюрморт	24	6	18	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущ.
5	Монотипия.	16	4	12	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущий
6	Интерьер (живопись).	22	6	16	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущий
7	Экстерьер.	18	4	14	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущий
8	Портрет человека	40	12	28	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущий
9	Рисунок фигуры человека.	12	2	10	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущий
10	Изготовление декоративной рамки-паспарту.	8	1	7	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, тек.
11	Рисуем пейзаж.	24	5	19	Предварительный, наблюдение и анализ изобраз-ных умений, текущий
12	Выставка работ.	4		4	Текущий, итоговый организация выставки
	Всего занятий	216	52	164	

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Работа с цветом (10 часов)**

**Теория:** Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски).

**Практика:** Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.

Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

**Теория:** В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.

**Практика:** Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.

**Теория:** В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов

**Практика:** Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

**Теория:** Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник

**Практика:** Проектная работа. «Осенние листья».

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

### **Работа над линией. Многообразие линий (10 часов)**

**Теория:** В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.

Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

**Практика:** В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления.

1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.

Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

### **В царстве Флоры (8 часов)**

**Теория:** В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).

Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж.

**Практика:** Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. В царстве Флоры.

Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

**Теория:** В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка).

Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием).

**Практика:** Рисование большой и маленькой ели.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Работа над формой. Рисуем птиц. (14 часов). Рисуем птиц.**

**Теория:** Рисование птиц. Петух. Рисование птиц. Большеоглазая сова. Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.

**Практика:** Рисование птиц. Лебедь . Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Рисование насекомых.**

**Теория:** «Право –лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз.

**Практика:** Закрепить знание основных и составных цветов. Рисование бабочки, божьей коровки, стрекозы.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Обитатели моря..**

**Теория:** Виды рыб. Осьминог. Дельфин, кит.

**Практика:** Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Осьминог. Технические приемы рисования. Дельфин, кит.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Знакомство с видами искусства (8 часов).**

**Теория:** Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности .Дом, в котором ты хотел бы жить.

**Практика:** Составление "проекта" придуманного здания. Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Натюрморт (6 часов).**

**Теория:** Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

**Практика:** Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.

Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников . Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.

### **Пейзаж (14 часов).**

**Теория:** Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Сельский пейзаж (составление). Космический пейзаж.

Ожившие картинки (лирический пейзаж). Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.

*Практика:* Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн.

Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами.

Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.

Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Проектная работа . Улицы моего поселка.

Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **Сказочно- былинный (2 часа).**

*Теория:* Русский народный костюм. Фитодизайн. Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.

*Практика:* Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации.

Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов.

Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **Анималистический (4 часа).**

*Теория:* Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра.

*Практика:* Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения).

В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста.

Приемы рисования карандашом. Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела.

Тематическое рисование

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **Истоки родного искусства (10 часов).**

*Теория:* Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Перих, П.Кузнецов. Пейзаж родной земли. «Степные просторы», Красоты Черного моря». Тематическое рисование. «Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура. Церковное зодчество.

*Практика:* Тематическое рисование. «Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол. Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь». Изготовление кукол.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **«Древние города » (8 часов).**

*Теория:* «Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет. Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто.

*Практика:* Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города. Игрушки – свистульки. Роспись изделия. Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка. «Древнерусский город – крепость». Рисование герба города.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **«Образы художественной культуры» (8 часов).**

*Теория:* Образ Японии. Природа. Японка в кимоно. Искусство Индии.

*Практика:* Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей». Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции. Проектная работа «Боги Олимпа».

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **Портрет (2 часа). Теория:** В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица).

Мимика лица. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме.

*Практика:* Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Составление схем настроения, зарисовка. Игра – упражнение "Лица друзей". Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **«Представление народов о духовной красоте человека» (6 часов)**

*Теория:* Все народы воспевают материество.

*Практика:* Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама». «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.

«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево  
Сюжетная композиция.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

### **«Достижения человечества» (6 часов).**

*Теория:* Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Технология живописи акварельными красками и гуашью.

*Практика:* Рисунок «Покорение космоса». Тематический рисунок «Олимпийские победы». Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете. Выполнение композиции( техника по выбору).

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

**Пейзажная живопись (24 часа). Теория:** Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.

*Практика:* Технология живописи акварельными красками и гуашью. Технология живописи гуашью. Разработка эскиза в тоне и цвете. Выполнение композиции ( техника по выбору учащихся). “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. Морской пейзаж. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в объединении

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

## **7.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема занятия**

#### ***Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.***

**Теория.** Ознакомление с работой кружка «ИЗО», содержание и порядок работы.

**Практика:** Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

**Формы и методы проведения занятий:** Рассказ с элементами беседы.

#### ***Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.***

**Теория.** Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

#### ***Практика: Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.***

**Формы занятий.** Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

#### ***Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(18 часов)***

#### ***Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.***

##### **Обучающий компонент**

**Теория.** Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

**Воспитывающий компонент.** Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

##### **Практическая часть.**

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

**Формы занятия.** Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

#### ***Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»***

##### ***Превратить пятно в изображение зверюшки.***

##### **Обучающий компонент.**

**Теория.** Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

**Воспитывающий компонент.** Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

##### **Практическая часть.** Превратить пятно в изображение зверюшки

**Формы занятия.** Теоретические сведения с последующей практической работой

#### ***Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.***

##### **Обучающий компонент.**

**Теория.** Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

**Воспитывающий компонент.** Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

##### **Практическая часть.** Изображение дерева с натуры

**Формы занятия.** Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

#### ***Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»Лепка.***

##### **Обучающий компонент.**

**Теория.** Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

##### **Воспитывающий компонент.**

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

**Практическая часть.** Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать,

какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Раздел 3. Основы цветоделения. Живопись – искусство цвета.(18 часов)**

#### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

##### Обучающий компонент

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

##### Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

##### Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

#### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.**

##### Обучающий компонент

Теория. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

##### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

##### Практическая часть.

Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

#### **Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Теория. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

##### Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

#### **Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (6 часов)**

##### Обучающий компонент

Теория. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

##### Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

### **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.(30 часов)**

#### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 4.2. В гостях у осени. (4 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

### **Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (4 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Развитие наблюдательности. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 4.4. Красивые рыбы. (4 часа)**

Теория: Обучающий компонент Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и

представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Тема 4.5. Украшение птиц. (4 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы

Методическое обеспечение. Глина или пластилин, дополнительная литература.

### **Тема 4.6. Объемное изображение животных в различных материалах. (4 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»(2 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире

## **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

### Обучающий компонент

**Теория:** Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

## **Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)**

### Обучающий компонент

**Теория:** Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

## **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(18 часов)**

### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (4 часа)**

### Обучающий компонент

**Теория:** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (4 часа)**

### Обучающий компонент

**Теория:** Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

### Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (6 часов)**

### Обучающий компонент

**Теория:** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (4 часа)**

### Обучающий компонент

**Теория:** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

### Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;  
-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;  
*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

**Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (16 часов)**

**Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (6 часов)**  
Обучающий компонент

*Теория:* Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.  
Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (6 часов)**

Обучающий компонент

*Теория:* Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

**Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(4 часа)**

Обучающий компонент

*Теория:* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (38 часов)**

**Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)**

Обучающий компонент

*Теория:* накомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрёшки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

**Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)**

Обучающий компонент

*Теория:* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

### **Воспитывающий компонент.**

**Теория:** Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

**Практическая часть.** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

#### **Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практическая часть.** Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

#### **Воспитывающий компонент.**

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

#### **Практическая часть.**

Прививать любовь к произведениям искусства.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### **Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

#### **Практическая часть.**

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

#### **Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### **Практическая часть.**

Рисование узоров и и декоративных элементов по образцам..

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения парелочки «Синее чудо».**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### **Воспитывающий компонент.**

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)**

Обучающий компонент

Теория: Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (4 часа)**

Обучающий компонент

Теория: Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

#### Практическая часть. Роспись посуды под хохлому..

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

#### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

**(26 часов)**

### **Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

#### Практическая часть.Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

#### Практическая часть.Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Теория: Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

#### Практическая часть.Рисование на основе наблюдений или по представлению

Формы занятия.Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

*Теория:* Первичные навыки рисования с натуры человека.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть. Рисование с натуры.*

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

*Обучающий компонент*

*Теория:* Работа в художественно-конструктивной деятельности.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

*Практическая часть.* Лепка по представлению

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)**

*Обучающий компонент*

*Теория:* Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

*Обучающий компонент*

*Теория:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

*Обучающий компонент*

*Теория:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

**Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)**

**Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)**

*Обучающий компонент*

*Теория:* Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы

**Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

*Обучающий компонент*

*Теория:* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

### **Воспитывающий компонент.**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

**Практическая часть.** Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

#### **Воспитывающий компонент.**

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

**Практическая часть.** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

**Воспитывающий компонент.** Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

**Практическая часть.** Рисование на основе наблюдений или по представлени

**Формы занятия.** Рассказ с элементами беседы.

### **Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

#### **Обучающий компонент**

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

#### **Воспитывающий компонент.**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)**

#### **Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

**Воспитывающий компонент.** Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

**Практическая часть.** Дизайнерское оформление работ. **Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

#### **Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)**

#### **Обучающий компонент**

**Теория:** Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

#### **Воспитывающий компонент.**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

**Теория:** Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

#### Практическая часть. Дизайнерское оформление работ

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

### **Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)**

#### Обучающий компонент

**Теория:** Дизайнерское оформление работ. Обобщение изученного.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

**Формы и методы проведения занятий:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

## **7.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Уроки рисования. Искусство рисовать. (10 часов)**

*Теория:* Инструктаж. Вводное занятие.

*Практическая часть:* Упражнения с карандашом. Основы рисования.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

#### **Симметрия. (30 часов)**

*Теория:* Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки. Цвет. Холодные и тёплые цвета.

*Практическая часть:* Выполнение эскиза бабочки. Разрисовка фрагментов бабочки.

Оформление бабочки. Сборка бабочки. *Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

#### **Рисование на наждачной бумаге (8 часов)**

*Теория:* Рисование на наждачной бумаге.

*Практическая часть:* Техника рисунка на наждачной бумаге.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Рисуем натюрморт(24 часа)**

*Теория:* Особенности постановки натюрморта. Сложный

натюрморт.

*Практическая часть:* Рисуем натюрморт. Карандаш, уголь. Сложный натюрморт. Карандаш

сангина. Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Монотипия. (16 часов)**

*Теория:* Монотипия пейзажная нетрадиционная техника рисования

*Практическая часть:* МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ Рисование дерева.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ. Монотипия пейзажная по мокрому. Монотипия пейзажная с мыльной пеной. «Золотая осень». Монотипия от пятна. Осенний пейзаж. Акварель «Висячие сады». Творческая работа. Кофейная монотипия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Интерьер (живопись) (22 часа)**

*Теория:* Как нарисовать интерьер. Интерьер жилой

комнаты (рисунок).

*Практическая часть:* Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы). Последовательность

рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия

горизонта. Интерьер (рисунок, живопись)

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Экстерьер (18 часов)**

*Теория:* Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами. Экстерьер (пейзаж).

*Практическая часть:* Особенности рисования экsterьера и архитектурных сооружений

Экстерьер общественного здания. Экстерьер жилого здания.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Портрет человека (40 часов)**

*Теория:* Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.

*Практическая часть:* Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой

головы. Глаза, нос, рот, ухо. Портрет друга. Автопортрет.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Рисунок фигуры человека (12 часов)**

*Теория:* Рисунок фигуры человека. Фигура человека в рост с натуры.

*Практическая часть:* Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц,

изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, объяснение, демонстрация, практическая

работа, упражнения

#### **Изготовление декоративной рамки-паспарту (8 часов)**

*Теория:* Изготовление декоративной рамки-паспарту.

*Практическая часть:* Основы флористики. Изготовление декоративной рамки

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

**Рисуем пейзаж (24 часа)**

*Теория* Вечерний город. Отражение в воде. Очарован лес стоит. Тайна подводного царства».

*Практическая часть:* Моя первая картина «Висячие сады». Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа. Оформление работ.

*Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения*

**Выставка работ (4 часа)** Организация выставки работ.

*Теория* Оформление интерьера Дома детского творчества. Итоговое занятие.

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

**В конце первого года обучения:**

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения: - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; - творчески откликаться на события окружающей жизни;

**По завершении второго и третьего года обучения:**

Обучающийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. · Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоделения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Обучающийся способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## **9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Кабинет ИЗО- оснащенный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами освещения и температурного режима; Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы: **Дидактические материалы:** Наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал, видеозаписи.

### **Основное оборудование и инвентарь:**

Ноутбук педагога с программным обеспечением, мольберты, доска магнитная, иллюстративные материалы по изобразительному искусству

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Весёлая акварель» ведет специалист с высшим образованием Билалова Г.Ш., стаж педагогической работы 34 года.

- По образованию **ср/специальное** - Лениногорское педагогическое училище, художественно-графический факультет, полученная специальность – «Учитель ИЗО и черчения», 1989год;
- Образование – **высшее** - КГПУ, географический факультет, полученная специальность – «Учитель географии», 2000 год.

1.Материально-техническая база: кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ.

2.Наглядный материал, уголок безопасности, таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры.

3.Методическая литература: книги по творчеству, репродукции художественных произведений.

4.Технические средства: ноутбук..

5.Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы.

6. Информационные средства: литература, фонд учебных презентаций по изоискусству, электронные иллюстрации

## **10. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

<b>Виды аттестации</b>	<b>Формы оценки результативности</b>	<b>Срок проведения</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций обучающегося. Формы- зачет (тестирование, практ. работа)	май(кроме последнего года освоения программы)
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образной программе Формы – зачет (тестирование, практ-кая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне Дома творчества, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (республиканские и всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Цель входной диагностики – выявить уровни развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой. Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ».

Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

## **11. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Метод диагностики «Незавершенные фигуры»**

#### **Инструкция:**

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

#### **Рис.1. Незавершенные фигуры. Примерные уровни выполнения задания**

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

#### **Инструкция для детей:**

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни: Уровень художественной выразительности. тип

Критерии оценки      Замысел      Рисунок

1 Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение

Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

2 Показатели для 1 типа, но менее яркие

Показатели для 1 типа, но менее выражены

Уровень фрагментарной выразительности

3 Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

4 Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и

моциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

Дохудожественный уровень 5 Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях

Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции

6 Стереотипный Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны. Допустимый «3» – Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство

## **Диагностика творческого мышления**

### **Вариант № 1.**

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги. Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем, Средний 3-4 6-7 6-8, Низкий 1-2 1-5 1-5

---

### **Вариант № 2**

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов.

Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

---

---

### **Вариант № 3**

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

#### **Творчески мыслящий ребенок:**

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

---

## **Контрольный лист «Юный художник».**

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете.

Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

### **Уровни выполнения задания:**

**Высокий** – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Соблюdenы соотношения теплого, холодного цвета.

**Средний** – слабая композиция. Выдержаны цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

**Низкий** – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

### **Приложение №1**

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры) Критерии Степень выраженности Оцениваемого качества Возможное кол-во баллов

### **Методы диагностики**

I. Теоретическая подготовка ребенка:

*1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*

*Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;*

*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

*средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

*максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

*2. Владение специальной терминологией*

*Осмыслиность и правильность использования специальной терминологии*

*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);

*средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);

*максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)

Собеседование

II. Практическая подготовка ребенка:

*1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*

*Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*

*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);

*средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

*максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

Контрольные задания

*2. Владение специальным оборудованием и оснащением*

*Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*

*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);

*средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога);

*максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

**Контрольные задания**

*3. Творческие навыки*

*Креативность в выполнении практических заданий*

*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

*репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца);

*творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)

**Контрольные задания**

**III. Общеучебные умения и навыки ребенка:**

**1. Учебно-интеллектуальные умения:**

*Умение подбирать и анализировать специальную литературу*

*Самостоятельность в подборе и анализе литературы*

*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

*средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей)

*максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

*Умение пользоваться компьютерными источниками информации*

*Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации*

*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

*средний уровень* (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей)

*максимальный уровень* (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

*Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,*

*проводить самостоятельные учебные исследования)*

*Самостоятельность в учебно-исследовательской работе*

*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении самостоятельной работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

*средний уровень* (выполнение самостоятельной работы с помощью педагога или родителей)

*максимальный уровень* (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

**2. Учебно-коммуникативные умения:**

*Умение слушать и слышать педагога*

*Адекватность восприятия информации, идущей от педагога*

*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

*средний уровень* (воспринимает информацию, с помощью педагога или родителей)

*максимальный уровень* (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)

*Умение выступать перед аудиторией Свобода владения и подачи обучающимся*

*подготовленной информации миним. уровень умений (...) средн. уровень (...) максим. уровень*

*Умение вести полемику, участвовать в дискуссии*

*Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении*

*доказательств минимал. уровень умений (...) средний уровень (...) максимальный уровень (...)*

**3. Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее место**

*Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой*

*минимальный уровень умений (...) средний уровень (...) максимальный уровень (...)*

**Наблюдение**

*Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*

*Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям*

*минимальный уровень умений (...) средний уровень (...) максимальный уровень (...)*

*Умение аккуратно выполнять работу*

*Аккуратность и ответственность в работе Удовл .- хорошо – отлично Наблюдение*

## **Приложение №2 Определение уровня теоретической подготовки (тестирование) 1 г. обуч.**

### **Контрольные вопросы.**

1. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня? *a) теплые, б) холодные, в) горячие*
2. Какие цвета относятся к ахроматическим? *a) черный, б) красный, в) белый, г) серый*
3. Когда зародился Хохломской промысел? *а) вторая половина XVII века б) вторая половина XVIII века в) первая половина XVII века*
4. Кто выточил первую русскую матрешку? *а) М. Смирнов, б) В. Звездочкин*
- 5.Какая основная цветовая палитра Хохломской росписи? *а) красный, синий, золотой б) красный, зеленый, белый в) красный, золотой, черный*
6. Откуда пошло название матрешки? *а) от имени Мария, б) от имени Матрена*
7. Какие этапы соответствуют Городецкой росписи? *а) подмалевок, тенежска, разживка б) подмалевок, разбел, чертежска в) тенежска, бликовка, разживка*
8. Какие есть виды композиций Городецкой росписи? *а) «цветочная роспись» б) «цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»» в) сюжетная роспись*
9. В какой росписи используются только белая и синяя краски? *а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель*

### **Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).**

1- а; 2 – а, в, г; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – б; 7-а; 8-а; 9-в

**Результативность:** Менее 5 баллов – низкий уровень; От 6 до 7 – средний уровень; От 8 до 9 - высокий уровень.

---

## **Приложение №3 Определение уровня теоретической подготовки (тестирование) 2 года обучения.**

### **Контрольные вопросы**

1. Что такое эскиз? *а) рисунок будущей игрушки, б) нарисованный контур деталей на бумаге*
2. Какие виды русских народных кукол вы знаете? *а) игровые, б) обрядовые, в) куклы-обереги*
3. Почему кукле не рисовали лицо? *а) чтоб в нее не вселялся злой дух, б) т.к. не умели красиво рисовать*
4. Какую куклу давали в руки ребенку в качестве массажера? *а) куклу Пеленашку, б) куклу Закрутку*
- 5.Что расписывали на Урале помимо домашней утвари? *а) только наличники окон, б) только наличники и ворота, в) внутреннюю часть избы*
6. Когда появился обычай расписывать избу? *а) в конце 18 века, б) в начале 19 века, в) в середине 19 века*
7. Какие краски используют для выполнения уральской росписи по дереву? *а) только масляные, б) масляные и темперные, в) только темперные*
8. В какой последовательности выполняется уральская роспись? *а) подмалевок, тенёжка, разбел, бликовка, чертёжка  
б) подмалёвок, тенёжка, разживка в) подмалевок, разбел, приписка*
- 9.Чем декорируют изделия в декупаже? *а) газетой, б) салфетками, в) шпагатом*
10. Дизайн-это искусство...? *а) создания зданий и сами здания, б) создания облика вещей, их формы*

**Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).** 1 - а; 2 – а, б, в; 3 – а; 4 – а; 5 – в; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9-б ;10- б.

### **Результативность:**

Менее 6 баллов – низкий уровень; От 7 до 8 – средний уровень; От 9 до 10 высокий уровень

## Приложение №4

### Методы для определения самоотношения личности

#### Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста. Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

**СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

**РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

**МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

#### Приложение №5

### Методы для определения творческих способностей

#### \_Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций. Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

**Результативность:** От 0 до 4 баллов – низ.уров.; От 5 до 8 – сред. Уров.; От 9 до 12- выс.уров.

#### Приложение №6 Методы для определения положения личности в коллективе.

#### \_Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:  
5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность: От 0 до 30 баллов – низкий уровень; От 30 до 40 – средний уровень; От 40 до 50- высокий уровень.

Дружелюбие - - - - Враждебность Согласие - - - - Несогласие Удовлетворённость - - - -

Неудовлетворённость Увлечённость - - - - Равнодушие

Продуктивность - - - - Непродуктивность Теплота - - - - Холодность Сотрудничество - - - -

Отсутствие сотрудничества Взаимная поддержка - - - - Недоброжелательность

Занимательность - - - - Скука Успешность - - - - Неуспешность

Методика цветописи Лутошкина Л. Н. Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагаются выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д. При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень)

## **Входной этап аттестации первого года обучения**

**для обучающихся художественной направленности декоративно-прикладного творчества**

**Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места**

### **Тест № 1**

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с kleem.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения kleя).
- б. Набирать большое количество kleя на кисть.
- в. Излишки kleя убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с kleem мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- Ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.

А.Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.

Б. втыкать иглы в одежду.

В.можно оставлять иглу на столе.

Г.Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

**Промежуточный этап аттестации  
для обучающихся художественной направленности и  
декоративно-прикладного творчества**

**Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.**

**Тест № 2**

*Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.*

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

*Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?*

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

*Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.*

- а. Рыба, птица, воздушный змей.
- б. Утка, ёж, крокодил.
- в. Шар, квадрат, ромб.

*Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?*

- а. 6
- б. 7
- в. 8

*Вопрос № 5. Материалы и инструменты в технике декупаж. Выбери правильный ответ.*

- а. Клей ПВА, цветные карандаши, картон, ножницы.
- б. Клей ПВА, цветная бумага, стек.
- в. Клей ПВА, салфетка, ножницы.

*Вопрос № 6. Какие природные материалы используются во флористики?*

- а. Камни и ракушки.
- б. Цветной песок.
- в. Яичная скорлупа.
- г. Цветы и листья.

*Вопрос № 7. К холодным цветам относятся*

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Зеленый, синий, фиолетовый
- в. Красный, фиолетовый.
- г. Жёлтый, красный.

*Вопрос № 8. Выбери родственные цвета.*

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Жёлтый, оранжевый.
- в. Синий, жёлтый.

*Вопрос № 9. Какие инструменты используются в вышивки шёлковой лентой.*

- а. Кисть, стеки, ножницы.
- б. Ножницы, лента, пяльца.
- в. Игла, транспортир, калькулятор.

## **Промежуточный этап аттестации**

**для обучающихся художественной направленности и декоративно-прикладного творчества  
Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы**

### **Тест 3**

Вопрос № 1. Восстанови правильную последовательность лепки игрушки из глины.

- а. Лепка и примазывание налепов.
- б. Заготовка глиняного теста.
- в. Изготовление основы игрушки.
- г. Определение пропорций и симметрии.      д. Выбор изделия.

Вопрос № 2. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а. Декоративное оформление работ.
- б. Подбор бумаги определённого цвета.
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы.
- д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.    ж. Работа по схеме.

Вопрос № 3. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги.
- г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета(натуры, узора).

Вопрос № 4. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 5. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.
- б. Выполнение работы по чертежу.
- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей
- д. Анализ конструкции.
- е. Определение материала для модели.

Вопрос № 6. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а. Выбор бумаги.
- б. Склейивание деталей.
- в. Заготовка полосок из бумаги.
- г. Рассматривание образца.
- д. Скручивание деталей.
- е. Сборка поделки.
- ж. Оформление работы.

Вопрос № 7. Восстанови правильную последовательность выполнения росписи глиняных игрушек.

- а. Нанесение цветовых пятен (ovalов, кругов, полосок).
- б. Рассматривание образцов.
- в. Изучение элементов росписи.
- г. Прорисовывание отдельных элементов.
- д. Цветовое и композиционное решение работы.
- е. Смешивание красок.
- ж. Грунтовка работы.

**Итоговый этап аттестации**  
**для обучающихся художественной направленности и**  
**декоративно-прикладного творчества**

**История возникновения и используемые материалы в различных техниках.**

**Тест № 4**

*Вопрос № 1. Что означает слово «ДЕКУПАЖ»?*

- а. Фамилия автора техники.    б. вырезать.    в. Клей.    г. Составлять композицию.

*Вопрос № 2. Гжельская керамика. Что означает слово «гжель». Выбери правильный ответ.*

- а. Гжель – жечь, обожженные изделия.  
б. Гжель – название местности, откуда произошёл промысел.  
в. Гжель – вид керамической посуды.  
г. Гжель – роспись керамических изделий.

*Вопрос № 3. Какой вид вышивки относится к объемной вышивки?*

- а. Вышивка гладью.    б. Вышивка шёлковой лентой.    в. Вышивка крестом.

*Вопрос № 4. Как используют соленое тесто в декоративно прикладном искусстве?*

- а. Для декорирования поверхности.  
б. Для лепки.  
в. Для смешивание красок.

*Вопрос № 5. Что первоначально расписывали в Жостово?*

- а. Самовары.    б. Подносы.    в. Чайные сервизы.    г. Кружки.

*Вопрос № 6. Техника «оригами». В какой стране зародилось «Оригами». Выбери правильный ответ.*

- а. Россия  
б. Англия  
в. Япония  
г. Индия.

*Вопрос № 7. Исходная форма в «оригами». Выбери правильный ответ.*

- а. Треугольник    б. Квадрат    в. Круг.    г. Овал.

*Вопрос № 8. Что используют в технике декупаж?*

- а. Старые фотографии.  
б. Рисунки с салфеток.  
в. Вырезки из газет.

*Вопрос № 9. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.*

- а. Глина.    б. Пластилин.    в. Кожа.    г. Бумага.  
д. Картон.

*Вопрос № 10. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.*

- а. 20 век.    б. Конец 18 века.    в. Середина 9 века.    г. Конец 14 века.  
д. Начало 21 века.

*Вопрос № 11. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.*

- а. Купцы.    б. Монахини.    в. Крестьяне.

*Вопрос № 12. Какие цвета используются в росписи Гжель.*

- а. Красный и желтый.  
б. Белый и синий.  
в. Черный и серый.  
г. Все цвета радуги.

**Итоговый этап аттестации для обучающихся художественной направленности**  
**декоративно-прикладного творчества**

**Начальные понятия об орнаменте, основы цветоведения и основные правила композиции**

**Тест № 5**

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- |                    |                   |                    |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| а. Растительный.   | б. Животный.      | в. Геометрический. |
| г. Эпиграфический. | д. Символический. | е. Композиционный. |
| ж. Фантастический. | з. Пейзажный.     | и. Предметный.     |
| к. Астральный.     |                   |                    |

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы.  
б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.  
в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия.  
Б. Пейзажа.  
В. Пропорциональность.  
Г. Контраста.  
Д. Целостности.  
Е. Жизненности.  
Ж. Подчинённости.  
З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Зелёный, синий, жёлтый, красный.  
Б. Синий, жёлтый, красный.  
В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.  
Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.  
В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Красный, жёлтый, оранжевый.  
Б. Синий, голубой, зелёный.  
В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.  
Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.  
В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.  
Б. Чёрный, белый и серый.  
В. Белый и все кроме чёрного и серого.  
Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.  
Б. Чёрный, белый и серый.  
В. Белый и все кроме чёрного и серого.  
Г. Чёрный и белый.

## . Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



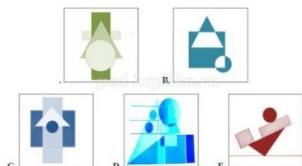
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



I.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа: -этюд; -эскиз; -набросок; -зарисовка; -рисунок

3.

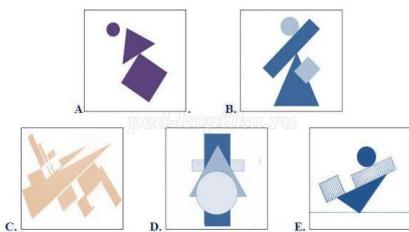
*ped-kopilka.ru*

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



I.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа на данной строке.

## Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_  
 Образовательное учреждение \_\_\_\_\_  
 детское объединение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 Дата «\_\_\_» 20\_\_ г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

### Тесты по изобразительному искусству к модифицированной образовательной программе «Удивительный мир красок» Инструменты и материалы.

#### 1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластиинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа: -стек; -паспарту; -палитра; -ватман; -панно.

#### 2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа: -муштабель; -мольберт; -станок; -стек -мольберт.

#### 3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь; -сангина; -темпер; -пастель; - акварель.

## **Основы живописи.**

4. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:

- A. B. C. D. E. F. G.

5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующиециальному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:

- A. B. C. D. E.

6. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

1. + 4. +   
2. + 5. +   
3. +

Варианты ответа:

- A. B. C. D. E.

7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

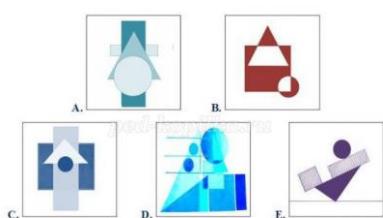
Варианты ответа:

- A. B. C. D. E.

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



## **Нетрадиционные техники рисования.**

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа: -графика; -линогравюра; -монотипия; -ксилография;  
-гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарывания это ...

Варианты ответа: -набрызг; -монотипия; -тычкование; -граттаж; -графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. граттаж; В. ниткография; С. монотипия; D. тычкование; Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. ниткография; В. рисование тычком; С. батик; D. напыление; Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. рисование мыльными пузырями;

В. рисование тычком;

С. рисование углём;

D. рисование солью;

E. рисование фактурными.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. ниткография; В. рисование тычком; С. фитографика; D. батик; Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов пропустите соответствующие буквы. Расположите в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

В. расстелить газету на рабочем столе;

С. набрать краску на зубную щётку;

D. взять ножницы;

E. подсушить рисунок;

F. лёгкими движениями зубной щётки о край ножниц напылить краску на рисунок;

G. положить альбомный лист на газету;

H. убрать листья с альбомного листа;

I. убрать рабочее место;

J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов пропустите соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа: 1. ниткография; 2. рисование тычком; 3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями; 5. графика



### Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

А. живописи; В. скульптуры; С. графики; Д. архитектуры; Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа: А. форзац; В. иллюстрация; С. переплёт; Д. суперобложка; Е. титульный лист.

### **Основы рисунка.**

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа: А. свет; В. рефлекс; С. полутень; Д. блик; Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

А. этюд; В. эскиз; С. набросок; Д. зарисовка; Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа: А. модуль; В. подмодуль; С. пропорция; Д. часть; Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа: А. длина голени; В. высота головы; С. высота предплечья;  
Д. длина кисти; Е. длина стопы.

### **Основы композиции.**

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

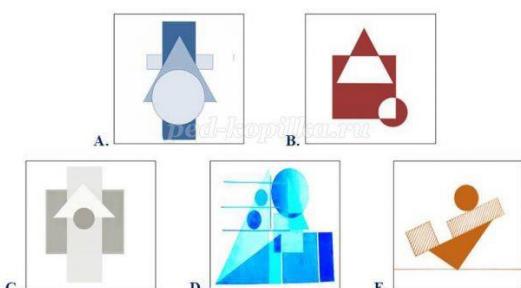
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующуюциальному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

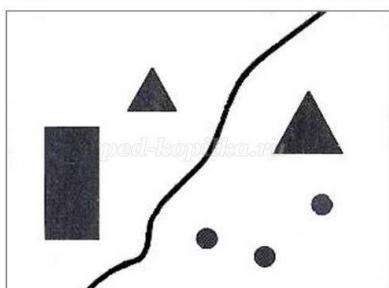
Варианты ответа:



## **Практическое задание.**

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



## **Ключи**

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. В
8. В
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитографика
15. BGACDFEHJI
16. BECAD
17. С
18. В
19. D
20. В
21. А
22. В
23. D
24. Е
- 25.



## 12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, доп-ные темы
3. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изоб-ных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кизи
7. <http://jivopis.ru/gallery/> Картины галереи и биографии русских художников
8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
10. <http://www.heritagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
12. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
13. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996
15. . Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
18. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
19. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
20. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
21. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
22. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
23. Объемный рисунок и перспектива. Эрнест Норлинг. Москва Эксмо 2004 г.
24. Анатомия для художника. Кристофер Харт. Попурри Минск 2002 г.
25. Как рисовать акварелью. Элвин Крошо. Астрель Москва 2003 г.
26. Школа изобразительных искусств. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Издание второе. Ростов-на-Дону. Феникс 2005 г.

**13. ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения**

<b>№</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Вре мя про веде ния</b>	<b>Форм а занят ия</b>	<b>Ко л- во ча сó в</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Мес то про веде ния</b>	<b>Форм а конт роля</b>
1-2				беседа	2	<b>Работа с цветом.</b> Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуаш. и прозрачные акв. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.	118	Предварител
3-4				практ . раб	2	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пuanтилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.	118	текущий
5-6				практ . раб	2	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма.Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. В царстве Льда.Холодная цветовая гамма.Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.	118	текущий
7-8				самост раб	2	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа.«Осенние листья».	118	текущий
9-10				практ . раб	2	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья». Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	118	текущий
11-12				беседа	2	<b>Работа над линией. Многообразие линий.</b> В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом).Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.Сказка о простом карандаше и резинке.Способы передачи тона с помощью штриховки.Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.	118	текущий
13-14				практ . раб	2	Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки Разнообразие форм предметов, возможности линий.Закрепить знание контрастных	118	текущий

						цветов.Роспись петушков.		
15-16			практ . раб	2		Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков. В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.	118	текущий
17-18			практ . раб	2		Принципы построения орнамента . Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.	118	текущий
19-20			самост раб	2		Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).	118	текущий
21-22			бесед а	2		<b>В царстве Флоры.</b> Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятым бумагой).	118	Предварител
23-24			практ . раб	2		В царстве Флоры. Береза.Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.	118	текущий
25-26			практ . раб	2		В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки.Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).	118	текущий
27-28			практ . раб	2		В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плащмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.	118	текущий
29-30			бесед а	2		<b>Работа над формой.</b> Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.	118	Предварител
31-32			практ . раб	2		Рисование птиц. Большеглазая сова.Использование линий разной конфигурации.Создать видимость оперения – щетинкой.	118	текущий
33-34			практ . раб	2		Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.	118	текущий
35-36			практ . раб	2		Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий.Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	118	текущий
37-38			бесед а	2		<b>Рисование насекомых.</b> «Право –лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	118	Предварител
39-			практ	2		Божья коровка.Разнообразие форм и видов	118	текущ

40			. раб		божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.		ий
41-42			практ . раб	2	Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз.	118	текущий
43-44			бесед а	2	Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).	118	Предварител
45-46			практ . раб	2	Обитатели моря. Осьминог. Технические приемы рисования. Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приемы рисования	118	текущий
47-48			бесед а	2	<b>Знакомство с видами искусства.</b> Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках.	118	Предварител
49-50			бесед а	2	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера).	118	текущий
51-52			практ . раб	2	Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания.	118	текущий
53-54			практ . раб	2	Разноцветная посуда (импровизация).	118	текущий
55-56			практ . раб	2	<b>Натюрморт.</b> Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь.		Предварител
57-58			практ . раб	2	Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета.	118	текущий
59-60			самос т раб	2	Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.	118	текущий
61-62			бесед а	2	<b>Пейзаж.</b> Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Сельский пейзаж (составление).	118	Предварител
63-64			практ . раб	2	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.	118	текущий
65-66			практ . раб	2	Космический пейзаж. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.	118	текущий
67-68			бесед а	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	118	промежуточ
69-70			практ . раб	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	118	текущий
71-72			самос т раб	2	Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. Проектная работа . Улицы моего поселка.	118	текущий
73-74			практ . раб	2	Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.	118	текущий
75-76			Бесед а	2	<b>Сказочно- былинный</b> Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из	118	текущий

			практ		симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов. Рыцарь, служанка.		
77-78			Беседа практикта	2	<b>Анималистический.</b> Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом.	118	Предварител
79-80			практика раб	2	Птица в полете (сорока, ворона).Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование	118	текущий
81-82			беседа	2	<b>Истоки родного искусства.</b> Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». «Степные просторы.»	118	Предварител
83-84			практраб	2	Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря». Тематичес. рисование.	118	текущий
85-86			пракраб	2	«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой.	118	текущий
87-88			практика раб	2	«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. .	118	промежуточ
89-90			сам раб	2	Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».	118	итоговый
91-92			Беседа пра	2	<b>Древние города</b> «Древнерусский город – крепость».«Древний город и его жители». Макет .	118	Предварител
93-94			практика раб	2	Изготовление аппликации из спичек «Сельский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города, села	118	текущий
95-96			практика раб	2	Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профес-сиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки. Роспись изделия.	118	текущий
97-98			пракраб	2	Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.	118	текущий
99-100			практика раб	2	<b>Образы художественной культуры</b> Образ Японии. Природа. Японка в кимоно.	118	Предварител
101-102			пракраб	2	Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».	118	
103-104			практика раб	2	Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции	118	текущий
105-106			Сам раб	2	Проектная работа «Боги Олимпа»	118	итоговый
107-108			Беседа практика раб	2	<b>Портрет.</b> В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Автопортрет. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	118	Предварител
109-			Бесед	2	<b>Представление народов о духовной красоте</b>	118	Предв

110				а Пр. раб		<b>человека.</b> Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама».		арите л
111- 112				практ . раб	2	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.	118	текущий
113- 114				практ . раб	2	«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.	118	промежуточ
115- 116				практ . раб	2	<b>Достижения человечества.</b> Тематический рисунок «Покорение космоса»	118	Предварите л
117- 118				практ аб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118	текущий
119- 120				практ аб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118	текущий
121- 122				бесед а	2	<b>Пейзажная живопись.</b> Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118	Предварите л
123- 124				практ . раб	2	Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118	текущий
125- 126				практ аб	2	Технология живописи гуашью.	118	текущий
127- 128				практ аб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
129- 130				практ аб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
131- 132				самор аб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	промежуточ
133- 134				самор аб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	текущий
135- 136				практ аб	2	Выполнение композиции( техника по выбору учащихся).	118	текущий
137- 138				практ аб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	118	текущий
139- 140				практ аб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	118	текущий
141- 142				выст	2	Морской пейзаж.	118	текущий
143- 144				Зачи та тв. р	2	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.	118	итого вой

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на второй год обучения

№	месяц	число	Вре мя пров еден ия	Форма заняти я	Ко л час ов	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контрол я
1-2				лекция	2	Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «ИЗО», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	118	Предварител
3-4				Беседа	2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	118	текущий
5-6				Беседа Самост работа	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий изоб-ного искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	118	текущий
7-8				беседа	2	Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном» Превратить пятно в изображение зверюшки.	118	текущий
9-10				практ. раб	2	«Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки.	118	промежут
11-12				практ. раб	2	«Изображать можно пятном». Превратить пятно в изображение зверюшки.	118	текущий
13-14				практ	2	Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118	предварит
15-16				практ. раб	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118	текущий
17-18				практ. раб	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	118	промежуточ
19-20				беседа	2	Тема 2.4 «Изображать можно в объёме» Лепка.	118	текущий
21-22				практ. раб	2	«Изображать можно в объёме» Лепка. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	118	промежуточ
						Раздел 3. Основы цветоделения. Живопись – искусство цвета		
23-24				беседа	2	Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.	118	предварит
25-26				практ. раб	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение,	118	текущий

						материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.		
27-28				беседа	2	Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.	118	предварит
29-30				практ. раб	2	Красоту нужно уметь замечать. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.	118	текущий
31-32				беседа	2	Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием	118	предварит
33-34				практ. раб	2	Рисуем дерево тампованием. Изображение дерева с использованием тампона.	118	текущий
35-36				беседа	2	Тема 3.4. «Узоры на крыльях»	118	предварит
37-38				практ. раб	2	Узоры на крыльях Последовательность выполнения работы.	118	промеж уточн
39-40				практ. раб	2	Узоры на крыльях. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	118	текущий
Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.								
41-42				беседа	2	Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.	118	предварит
43-44				практ. раб	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	118	текущий
45-46				беседа	2	Тема 4.2. В гостях у осени.	118	предварит
47-48				практ. раб	2	В гостях у осени. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	118	текущий
49-50				беседа	2	Тема 4.3. Изображение осеннего букета.	118	предварит
51-52				практ. раб	2	Изображение осеннего букета. Изображение на заданную тему.	118	текущий
53-54				беседа	2	Тема 4.4. Красивые рыбы.	118	предварит
55-56				практ. раб	2	Красивые рыбы. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.	118	текущий
57-58				беседа	2	Тема 4.5. Украшение птиц.	118	предварит
59-60				практ. раб	2	Украшение птиц. Рисование птиц по памяти и представлению.	118	промеж уточн
61-62				беседа	2	Тема 4.6. Объемное изображение животных в различных материалах. (4 часа)	118	предварит

63-64				практ. ра	2	Объёмное изображение животных в различных материалах.	118	промеж уточн
65-66				наблю д	2	Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях из. искусства» (2 часа). Рисование с натуры и по представлению жизни природы.	118	предвар и
67-68				Рассказ с эл б	2	Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа) Выполнение работы: рисование листьев деревьев	118	предвар ит
69-70				беседа	2	Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)	118	предвар ит
71-72				беседа	2	Основы композиции. Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.	118	предвар ит
73-74				самост раб	2	Узор из кругов и треугольников Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;	118	предвар ит
75-76				беседа	2	Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	118	предвар ит
77-78				Практи ч раб	2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	118	предвар ит
79-80				беседа	2	Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	118	предвар я
81-82				практи ч раб	2	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	118	предвар ит
83-84				практи ч раб	2	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	118	предвар ит
85-86				беседа	2	Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	118	предвар ит
87-88				практи ч раб	2	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	118	предвар ит
89-90				беседа	2	Раздел 6 Орнамент. Стилизация. Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (6 часов) Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы постро-ения орнаментов: симметрия, чередование элементов;	118	предвар ит
91-92				практи ч раб	2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика Цветовое решение.	118	предвар ит
93-94				практи ч раб	2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	118	предвар ит
95-96				беседа	2	Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (6 часов)	118	предвар ит
97-98				практи ч раб	2	Орнамент из геометрических фигур. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.	118	предвар ит
99-100				практи ч раб	2	Орнамент из геометрических фигур. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.	118	предвар ит
101-102				беседа	2	Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (4 часа) Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	118	предвар ит
103-104				практи ч раб	2	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	118	предвар ит

					Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.		
105-106			Лекция практич раб	2	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.	118	предварит
107-108			практич раб	2	Тема 7.2 Красивые цепочки. Выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.	118	предварит
109-110			беседа	2	Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	118	предварит
111-112			практич раб		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.	118	предварит
113-114			беседа практич раб	2	Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье». Составление красочной народной росписи в украшении одежды.	118	предварит
115-116			беседа практич раб	2	Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка..	118	предварит
117-118			беседа практич раб	2	Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	118	предварит
119-120			беседа практич раб	2	Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	118	предварит
121-122			беседа	2	Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	118	предварит
123-126			беседа практич раб	4	Тема 7.9 . Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки»..	118	предварит
127-128			беседа	2	Тема 7.10 «Барыня». Дымковская игрушка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.	118	предварит
129-130			беседа пр. раб	2	Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки.	118	предварит
131-132			беседа	2	Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Конtrастные цвета.	118	предворт
133-134			практич раб	2	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Выполнение узора в полосе и эскиз декор-ной росписи сосуда.	118	текущий
135-136			беседа	2	Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (4 часа)	118	предварит
137-138			практич раб	2	Хохлома. Золотые узоры Декоративно-прикладное искусство. Хохлома. Роспись посуды под хохлому.	118	текущий
139-140			практич раб	2	Тема 7.14 «Русская матрёшка в осеннем уборе».	118	предварит
141-			практи	2	Русская матрёшка в осеннем уборе	118	текущий

142				ч раб		.Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.		
143-144				беседа	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Тема 8.1 Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций	118	предварит
145-146				Лекция	2	Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа) Красота окружающего мира.	118	предварит
147-148				беседа	2	Родные просторы в произведениях русских художников. Пейзаж села.	118	текущий
149-150				практич раб	2	Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.	118	предварит
151-152				самос раб	2	Городские и сельские стройки . Рисование на основе наблюдений или по представлению	118	текущий
153-154				беседа практич раб	2	Тема 8.4 Фигура человека. Первичные навыки рисования с натуры человека.	118	предварит
155-156				беседа практич раб	2	Тема 8.5 Рисование фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	118	предварит
157-158				беседа	2	Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	118	предварит
159-160				практич раб	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (по выбору-ваза с сиренью)	118	текущий
161-162				беседа	2	Тема 8.7 Рисование фруктов и овощей. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	118	предварит
163-164				практич раб	2	Рисование фруктов и овощей. Рисование с натуры	118	текущий
165-166				беседа	2	Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. Элементы линейной перспективы.	118	предварит
167-168				практич раб	2	Натюрморт из геометрических тел. Рисование с натуры.	118	текущий
169-170				беседа практич раб	2	Тематическое рисование Тема 9.1 Красота народного костюма. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Выполнение эскиза русского нац-ного (народного) костюма.	118	предварит
171-172				беседа пр раб	2	Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» .	118	предварит
173-174				беседа	2	Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца». Основы воздушной перспективы.	118	предварит
175-176				практич раб	2	Рисование на тему «Закат солнца.	118	текущий
177-178				беседа	2	Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	118	предварит
179-180				практич раб	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой. Рисование на основе наблюдений или по	118	промеж уточ

					предст-нию.		
181-182			беседа пр. раб	2	Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве»).	118	предварит
183-184			беседа	2	Оформительские, творческие и выставочные работы Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. Дизайн как область искусства предметного мира.	118	предварит
185-186			практич раб	2	Мы – юные дизайнеры. Дизайнерское оформление работ.	118	текущий
187-188			беседа	2	Тема 10.2 Искусство оформление книги. Книга как форма полиграфической продукции.	118	итоговый
189-190			беседа пр раб	2	Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Виды письма.	118	предварит
191-192				2	Тема 10.4 Итоговое занятие. Дизайнерское оформление работ.	118	предварит
193-194			практич раб	2	«Пальцевая живопись»	118	текущий
195-196			практич раб	2	«Пальцевая живопись» Рисование пейзажей	118	текущий
197-198			практич раб	2	«Пальцевая живопись»	118	текущий
199-200			практич раб	2	«Пальцевая живопись» Рисование флористического панно	118	текущий
201-202			практич раб	2	«Пальцевая живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
203-204			практич раб	2	«Пальцевая живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
205-206			практич раб	2	«Пальцевая живопись» Рисование «набрызг»	118	текущий
207-208			практич раб	2	«Кляксография». Техника «от пятна» и «по-сырому»;	118	текущий
209-210			практич раб	2	«Точечный рисунок»	118	текущий
211-212			практич раб	2	«Граттаж»	118	текущий
213-214			практич раб	2	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	118	
215-216			практич раб	2	Подведение итогов. Организация выставок.	118	итоговый

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на третий год обучения**

<b>№ урока</b>	<b>ме ся ц</b>	<b>чи сл о</b>	<b>Время прова дения</b>	<b>Форм а занят ия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ме сто про ве- ден ия</b>	<b>Форма контроля</b>
1 -2				беседа практ. р.	2	<b>Рисование. Искусство рисовать.</b> Инструктаж. Вводное занятие. Упражнения с карандашом	118	предвари тельный
3-4				беседа практ	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	
5-6				беседа практ	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	текущий
7-8				беседа практ.	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования.	118	текущий
9-10				беседа практ.	2	Упражнения с карандашом. Основы рисования	118	промежут очный
11-12				Беседа практ	2	<b>Симметрия.</b> Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки.	118	предвари тельный
13-14				беседа практ.	2	Поделка «Бабочка». Рисунок основы бабочки.	118	текущий
15-16				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.	118	текущий
17-18				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Выполнение эскиза бабочки.	118	текущий
19-20				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
21-22				беседа практ.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
23-24				беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
25-26				беседа практ. р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
27-28				беседа пр.р.	2	Цвет. Холодные и тёплые цвета. Разрисовка фрагментов бабочки.	118	текущий
29-30				беседа	2	Оформление бабочки.	118	текущий
31-32				беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
33-34				беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
35-36				беседа практ.	2	Оформление бабочки.	118	текущий
37-38				беседа	2	Сборка бабочки.	118	текущий
39-40				беседа практ.	2	Сборка бабочки.	118	
41-42				беседа	2	<b>Рисование на наждачной бумаге.</b> Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	предвари тельный
43-44				беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	текущий

45-46			беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	текущий
47-48			беседа практ. р.	2	Рисование на наждачной бумаге. Техника рисунка на наждачной бумаге.	118	текущий
49-50			беседа	2	<b>Рисуем натюрморт.</b> Особенности постановки натюрморта.	118	
51-52			беседа пр.р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118	предварительный
53-54			беседа практ. р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118	Наблюдение и анализ из-нных ум
55-56			беседа пр.р.	2	Рисуем натюрморт. Особенности постановки натюрморта.	118	текущий
57-58			Беседа пр	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.	118	текущий
59-60			Беседа пр	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь.	118	текущий
61-62			беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш сангина.	118	текущий
63-64			беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш сангина.	118	текущий
65-66			беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.	118	текущий
67-68			беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, пастель.	118	текущий
69-70			беседа практ.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.	118	текущий
71-72			беседа пр.р.	2	Сложный натюрморт. Карандаш, уголь, сангина, пастель.	118	промежуточный
73-74			Беседа прак	2	<b>Монотипия</b> пейзажная нетрадиционная техника рисования	118	
75-76			Беседа прак	2	<b>МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ</b> Рисование дерева.	118	предварительн
77-78			Беседа прак	2	Монотипия пейзажная	118	текущий
79-80			Беседа прак	2	Монотипия пейзажная по мокрому.	118	текущий
81-82			Беседа пр	2	Монотипия пейзажная с мыльной пеной. «Золотая осень».	118	текущий
83-84			беседа	2	Монотипия от пятна. Осенний пейзаж.	118	текущий
85-86			беседа	2	Акварель «Висячие сады». Творческая работа.	118	текущий
87-88			практ.	2	Кофейная монотипия.	118	текущий
89-90			Беседа прак	2	<b>Интерьер ( живопись).</b> Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	предварительн
91-92			беседа прак	2	Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	текущий
93-94			беседа	2	Как нарисовать интерьер. Рисуем комнату (построение фронтальной	118	текущий

					перспективы)		
95-96			практ.	2	Интерьер жилой комнаты.	118	текущий
97-98			практ. р	2	Интерьер (рисунок). Рисуем комнату (построение фронтальной перспективы)	118	текущий
99-100			беседа	2	Последовательность рисования: точка зрения, линия горизонта	118	текущий
101-102			беседа	2	Последовательность рисования углового интерьера: точка зрения, линия горизонта.	118	текущий
103-104			беседа	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
105-106			беседа	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
107-108			практ. р	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
109-110			практ. р	2	Интерьер (рисунок, живопись).	118	текущий
111-112			беседа	2	Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами.	118	текущий
113-114			беседа	2	Экстерьер (пейзаж). Рисуем улицу с домами	118	текущий
115-116			практ. р	2	Экстерьер (пейзаж).	118	текущий
117-118			практ. р	2	Экстерьер (пейзаж).	118	текущий
119-120			беседа	2	Особенности рисования экsterьера и архитектурных сооружений	118	текущий
121-122			Беседа практ	2	Экстерьер общественного здания.	118	текущий
123-124			практ. р	2	Экстерьер общественного здания.	118	текущий
125-126			практ. р	2	Экстерьер жилого здания.	118	Орг-зация выставки
127-128			сам раб	2	Экстерьер жилого здания.	118	текущий
129-130			беседа	2	<b>Портрет человека</b> Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	предварительный
131-132			Беседа прак	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
133-134			Беседа прак	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
135-136			практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
137-138			практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий
139-140			практ. р	2	Детали головы (рисунок). Прописные истины портрета. Портрет человека в фас.	118	текущий

141-142			беседа	2	Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	промежуточный
143-144			практ. р	2	Рисунок живой головы. Отдельные фрагменты человеческой головы Глаза.	118	текущий
145-146			беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: <b>нос</b>	118	текущий
147-148			беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: <b>нос</b>	118	текущий
149-150			Беседа прак	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.	118	текущий
151-152			Беседа прак	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: рот.	118	текущий
153-154			беседа	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.	118	текущий
155-156			практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы: ухо.	118	текущий
157-158			практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	
159-160			практ. р	2	Отдельные фрагменты человеческой головы. Глаза, нос, рот, ухо.	118	промежуточный
161-162			Беседа практ.	2	Портрет друга.	118	текущий
163-164			практ. р	2	Портрет друга.	118	текущий
165-166			практ. р	2	Автопортрет.	118	текущий
167-168			практ. р	2	Автопортрет.	118	текущий
169-170			беседа	2	<b>Рисунок фигуры человека.</b>	118	предварительный
171-172			беседа	2	Рисунок фигуры человека.	118	текущий
173-174			беседа	2	Фигура человека в рост с натуры.	118	текущий
175-176			беседа	2	Фигура человека в рост с натуры.	118	текущий
177-178			беседа	2	Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.	118	текущий
179-180			беседа	2	Городские зарисовки. Построение перспективы городских улиц, изображение архитектуры, движущихся людей в городской среде.	118	текущий
181-182			беседа	2	Изготовление декоративной рамки-паспарту.	118	текущий
183-184			беседа	2	Основы флористики. Изготовление декоративной рамки	118	текущий
185-186			беседа	2	Основы флористики. Изготовление декоративной рамки	118	текущий
187-188			практ. р	2	Практическая работа: Изготовление декоративной рамки	118	текущий
189-190			беседа	2	<b>Рисуем пейзаж.</b> Вечерний город. Отражение в воде.	118	текущий
191-192			беседа	2	Вечерний город. Отражение в	118	предварит

					воде.		ельн
193-194			практ. р	2	Вечерний город. Отражение в воде.	118	текущий
195-196			беседа	2	Очарован лес стоит.	118	текущий
197-198			беседа	2	Очарован лес стоит.	118	текущий
199-200			беседа	2	Тайна подводного царства»	118	текущий
201-202			беседа	2	Тайна подводного царства»	118	текущий
203-204			беседа	2	Моя первая картина «Висячие сады»	118	текущий
205-206			практ. р	2	Моя первая картина «Висячие сады»	118	текущий
207-208			практ. р	2	Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.	118	текущий
209-210			Самос раб	2	Картина гуашью. Свободная тема. Творческая работа.	118	текущий
211-212			практ. работ	2	Оформление работ.	118	текущий
213-214			беседа прак.р	2	<b>Выставка работ.</b> Организация выставки работ.	118	текущий
215-216			практ. работ	2	Оформление интерьера Дома творчества. Итоговое занятие.	118	итоговый
				<b>216</b>	<b>Всего занятий</b>		